

## PUBLIKATIONEN UND VORTRÄGE VON CLAUDE D. CONTER

---

### (1) PUBLIKATIONEN

#### 1. MONOGRAPHIE

- Jenseits der Nation - das vergessene Europa des 19. Jahrhundert. Inszenierungen und Visionen Europas in Literatur, Geschichte und Europa. Bielefeld: Aisthesis 2004. Rezensionen: [H-Soz-u-Kult](#) März 2004 [Wolfgang Schmale]; Germanistik (2004), H. 3/4 [Rainer Kolk]; Historische Zeitschrift 279 (204) [Heinz Duchhardt]; [Literaturkritik.de](#) Mai 2005 [Christoph Schmitt-Maaß]; Monatshefte 97 (2005), 4, S. 770-772 [Gerhart Hoffmeister]; [IASL online](#) [Jeffrey L. Sammons]; [Archiv für Sozialgeschichte online](#) [Kiran Klaus Patel]
- Luxemburger Autorenlexikon. [mit Germaine Goetzinger zusammen mit Gast Mannes, Pierre Marson, Roger Muller, Nicole Sahl, Sandra Schmit und Frank Wilhelm]. Mersch: Centre national de littérature 2007.

#### 2. REIHENHERAUSGEBER

zusammen mit Johannes Birgfeld:

- *Forum für deutschsprachiges Drama in Geschichte und Gegenwart* im Wehrhahn-Verlag in Hannover ab 2007

#### 3. (MIT)HERAUSGEBER

- Literatur und Recht im Vormärz. Hrsg. von Claude D. Conter. Bielefeld: Aisthesis 2010 (= Jahrbuch 2009 des Forum Vormärz Forschung).
- Justitiabilität und Rechtmäßigkeit. Verrechtlichungsprozesse von Literatur und Film in der Moderne. Hrsg. von Claude D. Conter. Amsterdam : Rodopi 2010.
- Christian Kracht. Zu Leben und Werk. Hrsg. von Claude D. Conter und Johannes Birgfeld. Köln : Kiepenheuer & Witsch 2009.
- Sex - Tod – Genie. Beiträge zum Werk von Helmut Krausser. Hrsg. von Claude D. Conter und Oliver Jahraus. Göttingen : Wallstein 2009.
- Identitäts(de)konstruktionen. Neue Studien zur Luxemburgistik. Hrsg. von Claude D. Conter und Germaine Goetzinger. Mersch: Editions Phi 2008.
- Das Unterhaltungsdrama um 1800. Literaturhistorische Konfigurationen – Signaturen der Moderne. Zur Geschichte des Theaters als Reflexionsmedium von Gesellschaft, Politik und Ästhetik. Hrsg. von Johannes Birgfeld und Claude D. Conter. Hannover: Wehrhahn 2007.
- Europa in den europäischen Literaturen der Gegenwart. Hrsg. von Wulf Segebrecht gemeinsam mit Claude D. Conter, Oliver Jahraus und Ulrich Simon. Frankfurt am Main: Peter Lang 2003.
- Auskünfte von und über Michael Krüger. Hrsg. von Wulf Segebrecht gemeinsam mit Claude D. Conter, Antje Efkes, Martin Holz, Antje Krüger und Anne Müller. Bamberg 1998 (= Fußnoten zur Literatur 44).
- Literatur und Holocaust. Hrsg. von Claude D. Conter. Bamberg 1996 (= Fußnoten zur Literatur 38).

#### 4. EDITION

- Die Dramen Karl Gotthelf Lessings. 3 Bände und ein Supplementband. Mit einer Einführung, Nachworten zu den Stücken, Interpretationen und Rezensionen. Hannover: Wehrhahn

Band 1. Die Physiognomistinn, ohne es zu wissen; Der stimme Plauderer; Der Wildfang; Der Lotteriesspieler oder die fünf glücklichen Nummern. 2007.

Band 2: Der Bankrot; Die Mätresse; Die reiche Frau. 2007.

- August Wilhelm Iffland. Der Komet. Mit einer Einleitung, einem Essay, Rezensionen und Gedichten zur literarischen Kometenmode im 18. Jahrhundert. Neu ediert und hrsg. von Claude D. Conter und Johannes Birgfeld. Hannover: Wehrhahn 2006.

## 5. AUFSÄTZE UND ARTIKEL

- Kulturtransfer bei Herder und den Brüdern Schlegel. Eine Herausforderung für die nationale Literaturgeschichtsschreibung. In: Kulturpoetik 10 (2010), 1, S. 25-47.
- Literatur und Recht im Vormärz. Einleitung. In: Literatur und Recht im Vormärz. Hrsg. von Claude D. Conter. Bielefeld: Aisthesis 2010 (= Jahrbuch 2009 des Forum Vormärz Forschung), S. 11-22.
- Justitiabilität und Rechtmäßigkeit. Verrechtlichungsprozesse von Literatur und Film in der Moderne. In: Justitiabilität und Rechtmäßigkeit. Verrechtlichungsprozesse von Literatur und Film in der Moderne. Hrsg. von Claude D. Conter. Amsterdam : Rodopi 2010, S. 7-24.
- "Weltlust" und Wissensdrang, "Augenlust" und "abgedrohenes Wissen". Zum Verhältnis von Neugier und Wissen im 19. Jahrhundert. In: Oxford German Studies 38 (2009), 2, S. 143-158.
- Literatur und Technik. Wissenstransformationsprozesse im Zeitalter der Industrialisierung. In: Europe en mouvement. Mobilisierungen von Europe-Konzepten im Spiegel der Technik. Hg. von Angela Oster. Berlin: LIT 2009, S. 142-164.
- Wege aus der Regionalliteratur - auf dem Weg zur Nationalliteratur? Über die Luxemburger Schriftstellerbrüder Guy und Nico Helming. In: Arts et Lettres 2009, 1, S. 7-23.
- Christian Krachts posthistorische Ästhetik. In: Christian Kracht. Zu Leben und Werk. Hrsg. von Claude D. Conter und Johannes Birgfeld. Köln : Kiepenheuer & Witsch 2009, S. 24-41.
- [mit Johannes Birgfeld] Morgenröte des Post-Humanismus. "Ich werde hier sein im Sonnenschein und im Schatten" und der Abschied vom Begehren. In: Christian Kracht. Zu Leben und Werk. Hrsg. von Claude D. Conter und Johannes Birgfeld. Köln : Kiepenheuer & Witsch 2009, S. 252-269.
- Die Inthronisierung der Poesie im Gegenwartsroman. Zur Remythisierung romantischer Poesie im Werk von Helmut Krausser. In: Sex - Tod – Genie. Beiträge zum Werk von Helmut Krausser. Hrsg. Von Claude D. Conter und Oliver Jahraus. Göttingen : Wallstein 2009, S. 43-62.
- Amerikamüdigkeit. Ferdinand Kürbnbergers kulturalistisch-literarische Reaktion auf die Europamüdigkeit und die Amerika-Auswanderungen. In: Jahrbuch der Charles-Sealsfield-Gesellschaft 20 (2008), S. 71-110.
- "Aufbau aus Trümmern, neue Menschwerdung". Bruno Apitz' literarische Erziehung zum Sozialismus. In: Treibhaus 4 (2008): Die Anfänge der DDR-Literatur, S. 82-102.
- Die Entstehung der zwei Kulturen im 19. Jahrhundert. In: KulturPoetik 8 (2008), S. 18-38.
- Zur Politik der Europa-Rhetorik - das Hambacher Fest. In: Jahrbuch der Hambach Gesellschaft 15 (2007/2008), S. 31-44.
- Der Leidensweg aus der Gosse. Liminalität und die Stadt München in der Hagen-Trinker-Trilogie von Helmut Krausser. In: München lesen. Beobachtungen einer erzählten Stadt. Hrsg. von Marcel Schellong und Simone Hirmer. Würzburg : Königshausen & Neumann 2008, S. 223-233
- Vom Kulturtransfer zum Kulturexport. Der „Bund Rheinischer Dichter“ und die „Gesellschaft für deutsche Literatur und Kunst“. Anmerkungen zur Literaturpolitik zwischen 1933 und 1945. In: Das Rheinland und die europäische Moderne. Kulturelle Austauschprozesse in Westeuropa 1900 - 1950. Hrsg. von Dieter Breuer und Gertrud Cepl-Kaufmann. Essen : Klartext 2008, S. 395-420.
- Die Emergenz der Luxemburger Philologie aus dem Geiste des 19. Jahrhunderts. In: Identitäts(de)konstruktionen. Neue Studien zur Luxemburgistik. Hrsg. von Claude D. Conter und Germaine Goetzinger. Mersch: Editions Phi 2008, S. 11-32.

- Felicitas Hoppes romantische Modernekonzeption. Zum Roman *Paradiese, Übersee*. In: Felicitas Hoppe im Kontext der deutschen Gegenwartsliteratur. Hg. von Stefan Neuhaus und Martin Todtenhaupt. Innsbruck: StudienVerlag 2008, S. 89-104.
- Die Entwicklung der Intellektuellenkonzeption im Frühwerk von Klaus Mann. In: Akten des XI. Internationalen Germanistenkongresses Paris 2005 "Germanistik im Konflikt der Kulturen". Hrsg. von Jean-Marie Valentin unter Mitarbeit von Jean-François Candoni. Bd. 12. Bern, Berlin u.a.: Peter Lang 2007, S. 129-137.
- Personalsatire im Vormärz – Literatursatire und Persönlichkeitsrechtsverletzung. In: Georg Weerth und die Satire im Vormärz. Referate des internationalen Kolloquiums im 150. Todesjahr des Autors 16.-18. Juni 2006 in der Lippischen Landesbibliothek, Detmold. Hg. von Michael Vogt. Bielefeld: Aisthesis 2007, S. 37-68.
- „denn eine Controverse muß gleich in gehöriger Zahl nach allen Richtungen gehen“ Die Inszenierung des Literaturskandals um August von Platen und Karl Immermanns Deeskalationsstrategie. In: Literatur als Skandal. Fälle – Funktionen – Folgen. Hg. von Stefan Neuhaus und Johann Holzner. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 2007, S. 202-214.
- Weltliteratur und Litterärsgeschichte. Über die Verdrängung europäischer Literaturgeschichtsschreibung im 19. Jahrhundert der nationalen Identitätsbildung. In: Euphorion 101 (2007), 1, S. 87-102.
- [zusammen mit Johannes Birgfeld]: Das Unterhaltungsstück um 1800. Funktionsgeschichtliche und gattungstheoretische Vorüberlegungen. In: Das Unterhaltungsdrama um 1800. Literaturhistorische Konfigurationen – Signaturen der Moderne. Zur Geschichte des Theaters als Reflexionsmedium von Gesellschaft, Politik und Ästhetik. Hrsg. von Johannes Birgfeld und Claude D. Conter. Hannover: Wehrhahn 2007, S. VII-XXIV.
- August Klingemanns Theaterreform. Zur Bedeutung Schillers und der Frühromantik für die Neubegründung des Unterhaltungstheaters um 1800. In: Das Unterhaltungsdrama um 1800. Literaturhistorische Konfigurationen – Signaturen der Moderne. Zur Geschichte des Theaters als Reflexionsmedium von Gesellschaft, Politik und Ästhetik. Hrsg. von Johannes Birgfeld und Claude D. Conter. Hannover: Wehrhahn 2007, S. 230-268.
- Die unbekannte Posse *Der Komet* des bekannten Dramatikers August Wilhelm Iffland. In: August Wilhelm Iffland. Der Komet. Mit einer Einleitung, einem Essay, Rezensionen und Gedichten zur literarischen Kometenmode im 18. Jahrhundert. Neu ediert und hrsg. von Claude D. Conter und Johannes Birgfeld. Hannover: Wehrhahn 2006, S. VII-XL.
- Der Mythos als Instrument der Politikvermittlung. Mythisierungen und Typologisierungen von Europa im 19. Jahrhundert. In: Moderne und Mythos. Hrsg. von Silvio Vietta und Herbert Uerlings. München: Fink 2006, S. 79-102.
- Das Exil als Grundlegung des Politikwechsel bei Vormärz-Autoren. In: Jahrbuch der Forum Vormärz Forschung. Band 10: Vormärz und Exil – Vormärz im Exil. Hrsg. von Norbert Otto Eke und Fritz Wahrenburg. Bielefeld: Aisthesis 2005, S. 149-184.
- Nach der Wiedervereinigung, Europa als politische und kulturpraktische Herausforderung der Literaten. In: Stint. Zeitschrift für Literatur 34 (2005), S. 181-196.
- Experimentalpoesie, Poetik des Augenblicks, Irrationalität und Nachtseiten des Menschen Einführung in das Werk von Guy Helminger. In: Deutsche Bücher 34 (2004), Heft 4, S. 263-270.
- Gespräch mit dem Luxemburger Schriftsteller Guy Helminger, 3sat-Preisträger beim diesjährigen Literaturwettbewerb zum Ingeborg-Bachmann-Preis. In: Deutsche Bücher 34 (2004), Heft 4, S. 249-262.
- Kontinentaldiagnostik im Wandel. Heinrich Heines Positionen im Europadiskurs. In: Heine-Jahrbuch 43 (2004), S. 132-149.
- "Rebellion gegen die Rebellion". Gesellschaftsdiagnosen der Pöpliteratur der 90er Jahre zwischen Selbstmord und Ehe. Ein Beitrag zur Debatte der Subversion und des Konservatismus der Pöpliteratur. In: Pop-Pop-Populär. Pöpliteratur und Jugendkultur. Hrsg. von Johannes Pankau. Oldenburg: Isensee 2004, S. 49-67.

- Die Bühne als Verhandlungsort der bürgerlichen Rolle der Frau nach der Französischen Revolution. Femme-soldat und Weiberpolitik. Zwei Weiblichkeitskonzepte im deutschen Drama um 1800 (Heinrich Zschokke, Iffland, Kotzebue). In: Revolution und Emanzipation. Geschlechterordnungen in Europa um 1800. Hrsg. von Virginia Richter und Katharina Rennhak. Weimar, Wien: Böhlau 2004, S. 85-108.
- Europa kontrolliert! Verschwörungsphantasien, Globalisierungskonzepte und Fluchtwege in Steffen Kopetzky's Europa-Roman Grand Tour oder die Nacht der großen Complication. In: Europa in den europäischen Literatur der Gegenwart. Hrsg. von Wulf Segebrecht gemeinsam mit Claude D. Conter, Oliver Jahraus, Ulrich Simon. Frankfurt am Main u.a.: Peter Lang 2003 (= Helicon 29), S. 61-82.
- Kommunikationsgeschichte als Literaturgeschichte. Robert Eduard Prutz' Geschichte des deutschen Journalismus (1845) als Vorläufer einer historischen Kommunikationswissenschaft. In: Literatur und Journalismus. Hrsg. von Bernd Blöbaum und Stefan Neuhaus. Opladen: Westdeutscher Verlag 2003, S. 137-158.
- [zusammen mit Hans-Peter Ecker]: Stefan Heym im Spiegel der westdeutschen Presse von 1950-1900. In: Stefan Heym: Socialist – Dissenter – Jew. Ed by Peter Hutchinson. Und Reinhard K. Zachau. Oxford, Bern, Berlin u.a.: Peter Lang 2002 (= Britische und Irische Studien 32), S. 181-204.
- Die Letzten – Kabbalismus, Poetik des Spiegelbildes, Figurensomos und Schicksalshaftigkeit. Gespräch mit Katja Lange-Müller. In: Deutsche Bücher 32 (2002), H. 2., S. 93-120.
- Eine kleine Einführung in Werk und Leben der Berliner Schriftstellerin Katja Lange-Müller. In: Deutsche Bücher 32 (2002), H. 2., S. 121-128.
- Hypertext ante Internet. Der Hypertext aus literaturgeschichtlicher Perspektive. In: Elektronische Literatur. Hrsg. von Timo Koszłowski und Oliver Jahraus. Bamberg 2001 (= Fußnoten zur Literatur 47), S. 44-58.
- Bruno Apitz: Im Auftrag des Antifaschismus. In: Germanistik. Publications du Centre universitaire de Luxembourg 15 (2001), S. 39-69.
- Prolegomenon einer historischen Konstruktion von Europa. In: Eurovisionen III. Europavorstellungen im kulturhistorischen Schrifttum der frühen Neuzeit (16.-18. Jahrhundert). Hrsg. von Jan Papior. Poznan 2001, S. 331-345.
- Medienwechsel – Generationenwechsel. Zu Christian Gellerts Gedicht Der junge Gelehrte. In: Lyrik lesen! Eine Bamberger Anthologie zum 65. Geburtstag von Wulf Segebrecht. Hrsg. von Oliver Jahraus und Stefan Neuhaus unter Mitarbeit von Peter Hanenberg. Düsseldorf: Grupello 2000, S. 107-112.
- „Alle Kommunisten sind Juden, alle Juden können Kommunisten werden" Zum Verhältnis der Juden zum antifaschistischen Widerstand in der sozialistischen Literatur. In: Darstellungen der Juden in der deutschsprachigen Literatur nach 1945. Hrsg. von Pol O'Doherty. Amsterdam: Rodopi 2000, S. 295-313.
- Zu Besuch bei Kaspar Stieler. „Zeitungs Lust und Nutz" - ein Beitrag zur Historischen Kommunikationsforschung. In: Publizistik 44 (1999), Heft 1, S. 75-93.
- Ein unbekannt gebliebenes Gedicht von Bruno Apitz. In: Zeitschrift für Germanistik 3 (1998), S. 655-659.
- Zwischen Geschlechterkampf und verweigerter Interkulturalität. Zur Brunhild-Figur bei Friedrich Hebbel und Emanuel Geibel. In: Germanistik. Publications du Centre universitaire de Luxembourg 11 (1997), S. 11-50.

## 5. LEXIKAEINTRÄGE

- Vormärz: In: Historisches Wörterbuch der Rhetorik, Bd. 9: St-Z. Tübingen: Niemeyer 2009, S. 1204-1219.
- Politik. In: Handbuch Literaturwissenschaft. Hrsg. von Thomas Anz. Bd. 1: Grundlagen und Schlüsselbegriffe. Stuttgart: Metzler 2007.

- Mischkultur. In: *Lieux de mémoire au Luxembourg - Erinnerungsorte in Luxemburg*. Hrsg. von Sonja Kmec, Benoît Majerus, Michel Margue, Pit Péporte. Luxemburg 2007, S. 23-28.
- Marie Eugénie delle Grazie. Robespierre. Ein modernes Epos (1894). In: *Lexikon deutschsprachiger Epik und Dramatik von Autorinnen (1730-1900)*. Mit CD-Rom. Hrsg. von Gudrun Loster-Schneider and Gaby Pailer. Basel, Tübingen: A. Francke 2006, S. 176-177.
- Theodor Griesinger In: *Germany and the Americas. Culture, Politics and History*. Edited by Thomas Adam. ABC Clío 2005, S. 464-466.
- Wilhelm Weitling In: *Germany and the Americas. Culture, Politics and History*. Edited by Thomas Adam. ABC Clío 2005, S. 1126-1128.
- German.U.S. Travel Literature In: *Germany and the Americas. Culture, Politics and History*. Edited by Thomas Adam. ABC Clío 2005, S. 1043-1051.
- German Literature in the United States. In: *Germany and the Americas. Culture, Politics and History*. Edited by Thomas Adam. ABC Clío 2005, S. 681-689.
- Bruno Apitz In: *Metzler Autoren Lexikon. Deutschsprachige Dichter und Schriftsteller vom Mittelalter bis zur Gegenwart*. 3. akt. Und erw. Auflage. Hrsg. von Bernd Lutz und Benedikt Jeßing. Stuttgart, Weimar: Metzler 2004, S. 20-21.
- Elke Erb In: *Metzler Autoren Lexikon. Deutschsprachige Dichter und Schriftsteller vom Mittelalter bis zur Gegenwart*. 3. akt. Und erw. Auflage. Hrsg. von Bernd Lutz und Benedikt Jeßing. Stuttgart, Weimar: Metzler 2004, S.160-162.
- August Klingemann In: *Metzler Autoren Lexikon. Deutschsprachige Dichter und Schriftsteller vom Mittelalter bis zur Gegenwart*. 3. akt. Und erw. Auflage. Hrsg. von Bernd Lutz und Benedikt Jeßing. Stuttgart, Weimar: Metzler 2004, S.426-428.

## 6. REZENSIONEN

### 6.1. WISSENSCHAFTLICHE BESPRECHUNGEN

- Oskar Panizza: *Das Liebeskonzil*. Eine Himmels-Tragödie in 5 Aufzügen. Hg. u. mit einem Kommentar v. Peter D.G. Brown. Eine Faksimile-Ausgabe der Handschrift, eine Transkription derselben, des Weiteren die Erstausgabe des »Liebeskonzils« als Faksimile sowie »Meine Verteidigung in Sachen 'Das Liebeskonzil'« und Materialien aus der 2. u. 3. Ausgabe. München: belleville 2005. In: [IASL online](#) 18.03.2010.
- Alison Lewis: *Die Kunst des Verrats. Der Prenzlauer Berg und die Staatsicherheit*. Würzburg: Königshausen & Neumann 2003. In: *Germanistik*
- Tilman Fischer. *Reiseziel England*. Ein Beitrag zur Poetik der Reisebeschreibung und zur Topik der Moderne (1830-1870). Berlin: Erich Schmidt Verlag, 2004. In: *arcadia* 123 (2005), 3, S. 529-535
- Johannes Ullmaier: *Von Acid nach Adlon und zurück*. Eine Reise durch die deutschsprachige Popliteratur. Mainz: Ventil 2001 und Jochen Bonz (Hg.): *Popkulturtheorie*. Mainz: Ventil 2002. In: *arbitrium* 1(2004), S. 110-116.
- *Formen der Wirklichkeitserfassung nach 1848. Deutsche Literatur und Kultur vom Nachmärz bis zur Gründerzeit in europäischer Perspektive I*. Hrsg. von Helmut Koopmann und Michael Perraudin. Bielefeld: Aisthesis 2003. In: [Literaturkritik.de](#) Oktober 2003
- Ute Frevert: *Eurovisionen. Ansichten guter Europäer im 19. und 20. Jahrhundert*. Frankfurt am Main: S. Fischer 2003. In: *Luxemburger Wort*
- Verena Kirchner: *Im Bann der Utopie. Ernst Blochs Hoffnungsphilosophie in der DDR-Literatur*. Heidelberg: C. Winter 2002. In: *Germanistik* 44 (2003), H.1/2, S. 404.
- Markus Symmank: *Karnevaleske Konfigurationen in der deutschen Gegenwartsliteratur*. Untersuchungen anhand ausgewählter Texte von Wolfgang Hilbig, Stephan Krawczyk, Katja Lange-Müller, Ingo Schule und Stefan Schütz. Würzburg: Königshausen & Neumann 2002: In: *Deutsche Bücher* 33 (2003), H. 2.
- *Bibliothek der Sozialisten in Cleveland/Ohio*. In: *Germanistik* 2002 und als erweiterte Fassung In: [www.iasl.uni-muenchen.de/rezensio/liste/conter.html](http://www.iasl.uni-muenchen.de/rezensio/liste/conter.html)

- Westerkamp, Dominik: Pressefreiheit und Zensur im Sachsen des Vormärz. Baden-Baden: Nomos 1999. In: Germanistik 42 (2002), H. 1/2, S. 228f.
- Achtundvierziger / Forty-Eighters: Die deutschen Revolutionen von 1848/49, die Vereinigten Staaten und der amerikanische Bürgerkrieg. Hrsg. von Wolfgang Hochbruck, Ulrich Bachteler und Henning Zimmermann. Münster: Westfälisches Dampfboot 2000. In: Jahrbuch für Forum Vormärz Forschung 7 (2001), S. 326-333.
- Erster Deutscher Schriftstellerkongreß. 4.-8. Oktober 1947. Protokolle und Dokumente. Hrsg. Von Ursula Reinhold, Dieter Schlenstedt und Horst Tanneberger. Berlin: Aufbau 1997. In: Germanistik 42 (2001), Heft 1/2, S. 6f.
- Thilking, Sigrid: Weltbürgertum. Kosmopolitische Ideen in Literatur und politischer Publizistik seit dem achtzehnten Jahrhundert. München: Fink 2000. In: Germanistik 41 (2001), Heft 3/4, S. 808f.
- Aber was ist Europa? Der Österreicher Karl Markus Gauß buchstabiert Europa aus neuer Sicht. In: [literaturkritik.de](http://literaturkritik.de) Dezember 2000.
- Was bleibt, stiften die Schriftsteller und die Wissenschaftler. Versuch einer Standortbestimmung der deutschen Literatur nach 1945. In: Luxemburger Wort vom 18. Januar 1997. [Zu: Ansichten und Auskünfte zur deutschen Literatur nach 1945. Hrsg. Von Heinz Ludwig Arnold. München: text + kritik 1995)

## 8.2. LITERATURKRITIKEN

- **Dana Bönisch:** Rocktage. Deutsche Bücher 34 (2004), H. 2, S. 128-130.
- **Ludwig Laher:** Aufgeklappt. In: Deutsche Bücher 33 (2003), H. 4, S. 306-312.
- **Joseph Winkler:** Terra incognita. Römische Novelle. Frankfurt am Main: Suhrkamp 2001. In: Deutsche Bücher 32 (2002), H. 1, S. 33-36.
- **Helmut Krausser:** Schmerznovelle. In: Passauer Pegasus 19 (2001), Heft 37, S. 119-122.
- **Elke Naters:** G.L.A.M. Köln: Kiepenheuer & Witsch 2001. In: Luxemburger Wort vom November 2001
- **The Buch.** Ampool In: Luxemburger Wort von November 2001
- Brauchen junge Schriftsteller literarische Vorbilder? Eine Anthologie gibt Auskunft. In: Luxemburger Wort
- Sylvesters Jagd. Kapriziös: „Safran und Salz“ von **Suneeta Peres da Costa**. In: FAZ vom 21. November 2000. Auch in: Luxemburger Wort vom 9. November 2000 unter dem Titel: Indische Phantasien im multikulturellen Australien.
- Arbeitsloser buhlt um Leser. Der Münchener Rechtsanwalt **Georg M. Oswald** legt seinen satirischen Roman „Alles was zählt“ vor. In: Luxemburger Wort vom 16. November 2000.
- Wie grau ist doch die Literaturkritik. **Sigrid Löfflers** „Literaturen“ debütieren vorsichtig – zu vorsichtig. In: Luxemburger Wort vom 5. Oktober 2000.
- Verhüllte Paprika. Alles nur Teenykrum – Senfsauce nach **Kevin Canty** („Into the great wide open“). In: FAZ vom 30. August 2000.
- **Mario Wirz:** Umarmungen am Ende der Nacht. Erzählungen. Berlin: Aufbau 1999. In: Deutsche Bücher 30 (2000), H. 4, S. 254-255.
- Von Fräuleinwundern und durchschnittlichen Erzählungen. Zum Anlaß von **Maike Wetzels** literarischem Debüt. In : Luxemburger Wort vom 6. Juli 2000. Auch in: Rezensöhnchen 26 (2000)
- Sinnkonstruktionsversuche. **Ulrich Peltzers** Roman „Alle oder keiner“ begeistert die Literaturkritik, aber nicht den Leser. In: Luxemburger Wort vom 27. April 2000. Auch in: Rezensöhnchen 25 (1999/2000).
- Stumme Gärtner. **Jörg Bernig** hat es gerne still. In: FAZ 22. März 2000. Auch in: Luxemburger Wort vom 6. April 2000 unter dem Titel: Der Stumme und sein redseliger Erzähler. Zu Jörg Bernigs Debütroman „Dahinter die Stille.
- Hitler und der Größenwahn eines Musikers. Zu **Friedrich Christian Delius'** neuer Erzählung „Die Flatterzunge“ In: Luxemburger Wort vom 18. November 1999.
- Europa als Herausforderung und literarische Last. Zu **Tim Parks** Roman „Europa“ und zu seinem Erzähl- und Essayband „Ehebruch und andere Zerstreuungen“. In: Luxemburger Wort vom 22. Mai 1999.

- Des Verlierers Friedensangebot. Zu **Heinz Czechowskis** neuem Gedichtband „Mein westfälischer Frieden“. In: Luxemburger Wort vom 15. April 1999.
- Dunkle Signaturen der Vergangenheit. Der Lyriker **Manfred Peter Hein** veröffentlicht seine erste Erzählung „Fluchtfährte“. In: Luxemburger Wort vom 25. März 1999. Auch in : Rezensöhnchen 24 (1999).
- Metamorphosen der Gewalt. **Paule Constants** mit dem Prix Goncourt ausgezeichnete Roman „Confidence pour Confidence“ In: Badische Zeitung vom 13. Januar 1999.
- Goethe mal anders. Zu **Hanns-Josef Ortheils** „Faustinas Küsse“. In: Rezensöhnchen 22 (1998)
- Von Schriftstellern und anderen skurrilen Menschen. Zu Michael Krügers Erzählband „Aus dem Leben eines Erfolgsschriftstellers“. In: Luxemburger Wort vom 16. Juli 1998.
- Als sich der Teufel in die Callas verliebte und zur Psychiaterin ging. Zu **Helmut Kraussers** neuem Roman „Der große Bagarozzy“. In: Luxemburger Wort vom 9. Oktober 1997.
- Vagabundierender Curro-Fabulator. Zu **Gerhard Köpfs** neuer Erzählung „Nurmi oder die Reise zu den Forellen“ In: Luxemburger Wort vom 25. April 1996.

## 7. PORTRAITS

- Freiheit in Erscheinung oder Die käufliche Schönheit. Befremdende Anmerkungen zur umstrittensten Puppe der Welt. In: Luxemburger Wort vom 03. Juni 1999.
- „Denn wir müssen in das Nichts hinein wieder ein Ja bauen“ Ein Rückblick anlässlich **Wolfgang Borcherts** 50. Geburtstag. In: Luxemburger Wort vom 20. November 1997.
- Die Diktatur und ich. Zum 40. Geburtstag vom **Uwe Kolbe**. In: Luxemburger Wort vom 30. Oktober 1997.
- Über die Fähnrisse der deutsch-deutschen Geschichtsbewältigung. In: Luxemburger Wort vom 10. April 1997.
- Das Ende der Fiktionen. Ein Rückblick auf das Werk von **Wolfgang Hildesheimer** anlässlich seines 80. Geburtstages. In: Luxemburger Wort vom 5. Dezember 1996.
- „Der alte Invalide auf dem Parnas“. Zum 200. Todestag des Dichters **Johann Peter Uz**. In: Luxemburger Wort vom 30. Mai 1996.

## 8. MISZELLEN

- Franz Kafkas *Der Process*. Radiosendung bei [Radio 100komma7](#) am 03.04.2010 (11.05-11.30 Uhr)
- Arthur Schnitzlers *Der Reigen*. Radiosendung bei [Radio 100komma7](#) am 05.12.2009 (11.05-11.30 Uhr)
- Hans Joachim Schädlichs Bücher. Ein Verzeichnis. In: Auskünfte von und über Hans Joachim Schädlich. Hrsg. von Wulf Segebrecht. Bamberg 1994 (= Fußnoten zur Literatur 32), S. 65-67.

## (2) VORTRÄGE

20.04.2010

Vortrag im Saarl-Lor-Lux-Archiv in Saarbrücken: *Zum Henker! Anmerkungen zum "Luxemburger Pitaval" von Tony Jungblut*

22.09.2009

Vortrag am Centre national de littérature (Maison Servais) in Mersch: *Zum Henker! Poetische Gerechtigkeit und das (Un)Recht der Literatur*

01.-04.11.2007

Vortrag im Rahmen der Tagung "Imagining Europe. Turning Points in the Evolution of a Continent" an der Vanderbilt University in Nashville (TN, USA): *Writing Politics—Staging 19th Century Europe: From Literary Avant-garde to Literary Vogue*

21.-23.09.2007

Vortrag bei der Jahrestagung der ALG in Detmold: *Vormärz-dichtung - Mythos und Mode zwischen ästhetischer Avantgarde und politischer Ohnmacht*

21.-23.06.2007

Vortrag im Rahmen des Symposiums "Europe en mouvement. Mobilisierungen von Europa-Konzepten im Spiegel der Technik" in Stuttgart: *Die Entstehung der zwei Kulturen im frühen 19. Jahrhundert. Das Medium der Literatur und Wissenstransformationsprozesse im Zeitalter der Industrialisierung*

17.06.2007

Vortrag zum 175. Jahrestages der Hambacher Gesellschaft. Organisiert von der Hambach-Gesellschaft für historische Forschung und politische Bildung e.V und der Ernst-Bloch-Gesellschaft: *„Ein Hoch auf das conföderierte republikanische Europa!“ Das Hambacher Fest im Kontext vormärzlicher Europa-Ideen, oder: Zur Politik der Europa-Rhetorik.*

22.-24.05.2007

Vortrag im Rahmen der Tagung „Felicitas Hoppe im Kontext der deutschsprachigen Gegenwartsliteratur“ in Innsbruck: *Felicitas Hoppes romantische Modernekonzeption. Zu „Paradiese, Übersee“.*

17.02.2006

Vortrag im Rahmen der von mir mitorganisierten Tagung „Nei Tendenzen an der Recherche iwert d’Lëtzebuenger Literatur“ in Mersch: *Die Emergenz der Luxemburger Philologie aus dem Geiste des 19. Jahrhunderts*

25.11.2005

Vortrag an der Université du Luxembourg: *1918 und Der moderne Identitätsentwurf in Luxemburg als Beispiel der luxemburgistischen Forschung*

29.08.2005

Vortrag im Rahmen des 11. Internationalen Germanistenkongresses in Paris: *Das regulativ der Politik und das Spiel des Lebens. Zu Klaus Manns Position im Intellektuellenstreit der Weimarer Republik*

27.06.2005

Vortrag im Rahmen der Vortragsreihe „Die Globalisierung Europas“ des Forschungsschwerpunktes „Grenzregionen und Interferenzräume“ der Philosophischen Fakultäten des Universität des Saarlandes: *Literarische Globalisierungskonstruktionen um 1840. Kulturexport und Kolonialpolitik im Werk des Reisefürsten Pückler-Muskau*

15.02.2005

Vortrag im Rahmen des Kolloquiums „Literatur im Raum Saar-Lor-Lux-Elsaß“ an der Universität in Saarbrücken: *Helmingers Brothers. Tendenzen der Luxemburger Gegenwartsliteratur*

14.10.2004

Vortrag im Rahmen der Internationalen DFG-Tagung „Remythisierung in der Literatur der europäischen Moderne“ in Como: *Napoleon und die Mythisierung der Grande Nation*

13.09.2004

Vortrag im Rahmen des „Deutschen Germanistentags 2004“ an der LMU in München: *Nationalisierung des Archivs und Kassation der Europäisierung. Über die Verdrängung europäischer Literaturgeschichtsschreibung im 19. Jahrhundert der nationalen Identitätsbildung*

24.06.2004

Vortrag im Rahmen der Tagung „Das Land und die europäische Moderne. Kulturelle Austauschprozesse in Westeuropa 1900-1950“ vom Arbeitskreis zur Erforschung der Moderne im Rheinland e.V und der Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf : *Vom Kulturtransfer zum Kulturexport. Der „Bund Rheinischer Dichter“*

und die „Gesellschaft für deutsche Literatur und Kunst“. *Anmerkungen zur Literaturpolitik zwischen 1933 und 1945 in Luxemburg*

04.06.2004

Vortrag im Centre National de Littérature : *„Altes Europa, wie bist Du uns theuer“ Über konkrete Utopien von Intellektuellen und Dichtern im 19. Jahrhundert*

13.12.2003

Vortrag im Rahmen des Düsseldorfer Studierenden-Kolloquiums der Heinrich-Heine-Gesellschaft: *Kontinentaldiagnostik im Wandel. Heinrich Heines Positionen im Europadiskurs*

27.06.2003

Vortrag im Rahmen des Colloquiums zur Reiseliteratur „Windrose 2003“ in Bamberg: *„Eine direkte Oberherrschaft europäischer Mächte erschien wünschenswert.“ Reisefürst Pückler-Muskau auf Orient- und Afrikareise (1934-1844)*

06.12.2002

Vortrag im Rahmen der Mitgliederversammlung der Forum Vormärz Forschung in Bielefeld: *Europa-Inszenierungen im 19. Jahrhundert. Literatur im Spannungsfeld von Politik und Rhetorik.*

20.10.2002

Vortrag und Seminar im Rahmen des Kurzseminars „Die Schriftsteller und Europa“ von der Konrad-Adenauer-Stiftung in Wesselingen (Bonn): *Europavorstellungen zwischen Napoleons Universalmonarchie und den Vereinigten Staaten von Europa im Völkerfrühling*

22.09. 2002

Vortrag im Rahmen der Tagung „Gender und Politik um 1800“ an der LMU: *Die Bühne als Verhandlungsort der bürgerlichen Rolle der Frau nach der Französischen Revolution. Femme-soldat und Weiberpolitik – Zwei divergierende Weiblichkeitskonzepte um 1800 in der deutschen Literatur*

21.07.2002

Vortrag im Rahmen des Internationalen Symposiums Europa in den europäischen Literaturen der Gegenwart in Bamberg: *Europa kontrolliert! Verschwörungphantasien und Fluchtwege in Steffen Kopetzky's Europa-Roman Grand Tour oder die Nacht der Großen Complication*

19.11.2001

Vortrag an der Universität Gent (Belgien): *„Daß, Europa ungeeinigt zu lassen, Selbstmord wäre, ist eine glatte unwidersprechliche Tatsache“ (Klaus Mann) Die Debatte um Europa in der Weimarer Republik zwischen Hoffnung und Scheitern*

19.11.2001

Vortrag an der Universität Gent (Belgien): *„Nur immer frisch erboten! Nur immer confisziert!“ Literatur und Zensur im Vormärz*

02.11.2001

Vortrag an der Carl-von-Ossietzky-Universität in Oldenburg: *Goethe und die Weltliteratur*

21.05.2001

Vortrag im Rahmen der Ringvorlesung Literatur und Journalismus in Bamberg: *„Kommunikationsgeschichte als Literaturgeschichte. Überlegungen zu Robert Eduard Prutz „Geschichte des deutschen Journalismus“*

17.07.2000

Vortrag im Rahmen der Ringvorlesung Einführung in die Germanistik: *Einladung in die Kulturwissenschaft*

07.05.2000

Vortrag im Rahmen des Internationalen Symposiums Eurovisionen der frühen Neuzeit (16.-18. Jahrhundert) an der Adam-Mickiewicz-Universität Poznan: *Prolegomenon zu einer historischen Konstruktion von Europa*

21.02.1999

Vortrag im Rahmen der Ringvorlesung Einführung in die Germanistik: *Die Germanistik auf dem Weg zur Kulturwissenschaft – von der Sozialgeschichte zur Kulturwissenschaft*

08.09.1999

Vortrag im Rahmen der Internationalen Konferenz Representations of Jews in German Literature since 1945 an der University of Ulster, Coleraine (Irland): *Der Jude als Widerstandskämpfer in der DDR-Literatur*